



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

CONTENUTI

Anno Scolastico	2025/2026	Classe	5	Sez.	D
Disciplina	Italiano				
Docente/i	Prof.ssa Eugenia Cesare				
	(Firma/e)				
	(Firma/e alunni)				



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

CONTENUTI SVOLTI

Giacomo Leopardi

Il pessimismo, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, i temi, le tipologie dei testi.

Da **Piccoli idilli** "*L'infinito*"

Da **Grandi idilli**: "*A Silvia*"

Da **I canti**:

"La ginestra o il fiore del deserto", contenuti generali.

Da **Operette morali**: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*"

La cultura del Positivismo

- L'età postunitaria. Il contesto, Società e cultura.
- Il Positivismo e il Determinismo: il mito del progresso
- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici
- La Scapigliatura

Cletto Arrighi

"La Scapigliatura e il 6 febbraio"

Igino Ugo Tarchetti

Da "Fosca", *L'attrazione della morte*, cap. XV, XXXII, XXXIII

Il Verismo

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo e la diffusione del modello naturalista. Il rapporto tra il Verismo e la situazione politica dell'Italia Meridionale

Giovanni Verga:

- La vita, le opere, la poetica, la tecnica narrativa.
- La visione della realtà e la concezione della letteratura.

Vita dei campi.

Da "Vita dei campi", *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei vinti.

I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo: intreccio, struttura, lingua e stile.

Da "I Malavoglia"

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I

I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII

Il Decadentismo in Europa

- Il contesto storico e l'origine del termine Decadentismo.
- La visione del mondo decadente: la crisi del ruolo dell'intellettuale; il mistero e le corrispondenze
- L'Estetismo: la vita come opera d'arte

- Il Simbolismo: l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive;
- Il linguaggio analogico e la sinestesia.
- Vitalismo e Superomismo
- Eroe e antieroe

Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

- La vita: l'esteta; il superuomo la ricerca dell'azione; la guerra e l'avventura umana.
- L'estetismo e il dandismo: la filosofia de "Il Piacere"
- I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; l'esteta e il superuomo

Il piacere: intreccio, struttura, lingua e stile

Le Laudi: il progetto

Alcyone: la struttura, i contenuti, la forma e il significato dell'opera

Da "Il Piacere": *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*. libro III, cap. II

Da "Alcyone": *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

- La vita: la giovinezza travagliata; il "nido" familiare; l'insegnamento universitario e la poesia.
- La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; il simbolismo
- La poetica: Il fanciullino e la poesia "pura"; la poetica del "nido"
- Le soluzioni formali: la sintassi; Il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche.

"Myricae"

"I Canti di Castelvecchio"

"Il Fanciullino" (saggio)

Da "Myricae": *X Agosto*

Novembre

Da "Il fanciullino": *Una poetica decadente*

Il Primo Novecento e le Avanguardie

- *Ideologie e nuova mentalità:* la crisi del Positivismo: il relativismo e la psicoanalisi;
- L'irrazionalismo di Nietzsche, lo spiritualismo di Bergson e la psicoanalisi di Freud.
- *Le caratteristiche della produzione letteraria:* Il rinnovamento delle forme letterarie. Il Futurismo.

Il Futurismo:

- Azione, velocità e anti-romanticismo
- Le innovazioni formali
- I protagonisti

Filippo Tommaso Marinetti

- “Manifesto del Futurismo”
- “Il Manifesto tecnico della letteratura italiana”

da “Zang tumb tumb”: *Bombardamento*

La prosa italiana del Primo Novecento**Luigi Pirandello**

- La vita: gli anni giovanili / Il dissesto economico / l'attività teatrale / i rapporti con il fascismo
- La visione del mondo: Il vitalismo / la critica dell'identità individuale / la trappola della vita sociale / Il rifiuto della socialità / Il relativismo conoscitivo
- La poetica e la saggistica: L'“Umorismo” e la “Comicità”
- Le novelle: “Novelle per un anno”
- Il Teatro: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello

“**Il fu Mattia Pascal**” e “**Uno, nessuno e centomila**”: trama, struttura, temi, lingua e stile

Da “Il Fu Mattia Pascal”: *Cap VIII-IX*

Da “Uno, nessuno e Centomila”: *Nessun nome*

Da “Umorismo”: *La signora imbellettata*

TESTI ADOTTATI:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, “Qualcosa che sorprende” vol.3, Paravia Pearson

Frascati, 03/06/2026

**la docente
Prof.ssa Eugenia Cesare**